

Atelier à la maison



La mythologie au musée Camille Claudel



Antoine Bourdelle, *Masque d'Apollon*

1898-1909

Bronze, fonte Susse frères

Dépôt du musée Bourdelle, Paris

Masque d'Apollon, Dépôt du musée Bourdelle
© Fr. Cochenec et C. Rabourdin / Musée
Bourdelle / Roger-Viollet

Masque d'Apollon

Antoine Bourdelle a modelé cette tête en 1898. Il l'a ensuite laissée de côté dans son atelier et l'a retrouvée des années plus tard, sèche et fendillée. Il l'a fait alors mouler et l'a acceptée avec ses craquelures et ses fentes, marquée par ce temps d'abandon, ce temps qui a permis à Bourdelle de se détacher de l'œuvre de Rodin et de ses préceptes acquis pendant les années qu'il a passées dans l'atelier du grand maître en tant qu'assistant.

Le sculpteur a ainsi choisi de conserver le contraste entre le côté droit du visage encore lisse et le côté gauche et cette joue abîmée.

Le mythe d'Apollon

Apollon est le dieu de la prophétie et de la divination, le dieu des arts et de la musique. Il a le pouvoir de répandre les épidémies, mais peut aussi de les guérir. Il est le fils de Lété et de Zeus, qui a commis une infidélité de plus envers son épouse Héra. Après de longues recherches, Lété finit par trouver asile à Délos pour donner naissance à Apollon et sa sœur jumelle Artémis.

Les attributs d'Apollon sont :

- le serpent qu'il tue pour s'installer à Delphes
- la lyre faite avec des cornes d'animaux et une carapace de tortue, cadeau d'Hermès qui l'avait confectionné
- le laurier, souvenir de Daphné qui prit la forme de cet arbre pour échapper aux avances du dieu
- l'arc qu'il utilise pour répandre les épidémies